



## Avant l'ouverture du chantier de remise en état de l'orgue historique (1735)

Sarah Van Mol, soprano  
&  
Jan Van Mol, orgue

### Concert en l'Église Notre-Dame d'Aubenton

19 septembre 2020

#### À l'orgue historique :

Jacques Claude Adolphe MINÉ (1796-1854)

- Marcia Notturna
- Les Prestants seuls (\*) (Voir dans l'encadré page suivante ce que sont les prestants...)

(Adolphe Miné était organiste à l'église Saint-Roch puis à la cathédrale de Chartres. Grand compositeur et auteur d'ouvrages pédagogiques sur l'orgue. Ses compositions sont d'un style de transition entre le classique et le romantisme.

L'orgue d'Aubenton dans son état vers 1850, était l'instrument idéal pour l'interprétation de ce genre de musique...)

#### À l'orgue digital :

##### **BACH ET CONTEMPORAINS**

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

- ***Jesus bleibet meine Freude*** (*Jésus que ma joie demeure*)
- Wachet auf, ruft uns die Stimme (*Réveillez-vous, la voix nous appelle*)
- Nun freut euch, lieben Christen (*Réjouissez-vous maintenant, chers chrétiens*)
- ***Bist du bei mir*** (*Si tu es près de moi*)

Johann Gottfried WALTHER (1684-1748)

- Concerto del Signr. Meck

##### **AUTOUR DE 1800**

W.A. MOZART (1756-1791)

- ***Die Zufriedenheit*** (*Le contentement*)
- Sonata del Signor Mozart ridotta per l'organo (La "Petite musique de nuit" dans un arrangement contemporain italien)
- ***Ridente le calma*** (*Rire calme*)

Johann Ludwig KREBS (1713-1780)

- Fantasia a gusto italiano (*Fantaisie de goût italien*)

Franz SCHUBERT 1797-1828)

- ***Ave Maria***

En gras & italiques : Voix et Orgue

## LE ROMANTISME

Jacques-Nicolas LEMMENS (1823 - 1874)

- Cantabile

Peter BENOIT (1834-1901)

- *Tota pulchra es (Tu es toute belle)*

A. LEFÉBURE-WELY (1817-1869)

- Chœur de voix humaines

Ch. GOUNOD (1818-1893)

- Le ciel a visité la terre

Masque Obligatoire

(\*) Le **prestant** est le nom d'un jeu d'orgues à tuyaux.

Son nom provient du latin *præstans, præstantis*, participe présent de *præstare* « se distinguer, exceller, être devant ». On en retrouve le sens dans le mot français "prestance". (...) Dans certains pays également, le prestant peut être nommé *octave* ou *diapason*. Une partie des tuyaux du prestant est quelquefois placée en façade de l'orgue.

(...) Le prestant est également nommé le *jeu étalon*, c'est-à-dire le jeu de référence où tous les tuyaux de l'orgue sont accordés sur ce dernier. Il joue donc le rôle du diapason et c'est le jeu qui est harmonisé avec le plus de soin puisque tout l'équilibre acoustique de l'instrument dépend de lui.

On le trouve généralement dans l'orgue français placé au clavier de Grand Orgue et au clavier de Positif. (Wikipédia).

*Concert gratuit, une corbeille sera disposée en sortie. Le concert est organisé par la commune et l'association des Amis de l'orgue historique d'Aubenton. Cette dernière vous convie au verre de l'amitié en salle Mermoz après le concert, il sera possible d'adhérer sur place (5 € / an).*



Ancien professeur au Conservatoire d'Anvers et titulaire de l'orgue de l'église St-Paul de cette ville, Jan Van Mol a donné de nombreux concerts dans presque tous les pays européens, en Afrique du Sud, aux Philippines, Brésil, Argentine, Uruguay, Paraguay, Japon ...

Il a enregistré une quinzaine de CD, dont certains en première mondiale, en hommage aux grands compositeurs d'orgue. Enseigne encore en masterclasses et préside une association « Calcant » destinée à promouvoir l'orgue auprès du plus grand nombre. Est membre de la Société académique Art-Sciences-Lettres de Paris.

Jan Van Mol est également vice-président de l'association des Amis de l'orgue historique d'Aubenton.



Élevée dans une famille de musiciens, Sarah Van Mol a suivi le Conservatoire d'Anvers (violon, piano, puis chant). Soprano, elle a profité des masterclasses de solistes prestigieux, comme Guy de Mey ou Gidon Saks, actuellement à l'Opéra de Paris.

Sarah s'est produite en Belgique, Italie, Pays-Bas, Pologne : soliste dans le Stabat Mater de Pergolesi, Alexander Feast de Haendel, le Requiem de Fauré...

Plusieurs enregistrements de CD dont certains morceaux accessibles sur YouTube.